**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Орска»**

«Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Зам.директора по УВР Директор школы

Алексеева М.В. Елисеева Н.С. Югова И.В.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая программа**

**по технологии**

**для 2 класса**

**(по программе «Школа 2100» авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, 34 часа)**

**срок действия 2013 – 2014 учебный год**

**Составила:** Алексеева Марина Васильевна учитель начальной школы высшей категории

**I. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

* формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
* формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
* общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
* формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
* развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
* формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
* развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
* формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических − текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
* ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания,*являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Технология» является составной частью образовательной модели «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием эстетической компоненты личности в процессе деятельностного освоения мира. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

***Математика*** – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

***Окружающий мир*** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

***Родной язык*** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

***Литературное чтение*** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

***Изобразительное искусство*** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

Курс состоит из ряда блоков. Основополагающим является **культурологический** блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются. Второй блок − **изобразительный**. В нём эстетический контекст находит своё выражение в художественно-изобразительной деятельности. Третий блок − **технико-технологический**. Здесь основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметно-деятельностном содержании.

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и художественного творчества.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям − эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность, а также целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актёрские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приёмов изобразительной деятельности; в) основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом *качественного* выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приёмы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

Предлагаемые в курсе «Технология» *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Особое внимание уделяется вопросу **контроля образовательных результатов,** оценке деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» является формирование следующих умений:

-оцениватьжизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можнооценить как хорошие или плохие;

-называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

-самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

-в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

-с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

-слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях:эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметьреализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

По трудовой (технико-технологической) деятельности: **знать**

-виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;

-конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;

названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

-технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

-способы разметки: сгибанием, по шаблону;

-способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;

-виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;

**уметь** под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.

**Уметь** реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Для работы учащимся необходимы:

-индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться − трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

-простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем и с красками, подставка для кистей, коробочки для мелочи;

-несложные инструменты для некоторых работ, предусмотренных в авторских учебно-методических комплектах (например, ручки старых кистей, палочки и пр.).

-материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), фольга, калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер, наборы «Конструктор»;

-специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки

**Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):**

**Эстетические понятия**

**Эстетическое в жизни и в искусстве**

Категории прекрасного, трагического, комического, возвышенного

**Основы композиции**

Соотношение всех компонентов в произведении искусства

* движение – основа материи и форма ее существования
* жанры: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет
* правда и правдоподобие

**Из истории развития искусства**

* искусство Египта и Античности – утилитарное и эстетическое его назначение

**Эстетический контекст**

* прекрасное в природе, человеке, труде
* композиция в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, театре, литературе, музыке
* настроение в искусстве
* колорит
* движение, подражание, статика
* мир природы и природный материал
* синкретичность (неразрывность) в развитии искусства

Содержание трудовой и художественно-творческой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Трудовая деятельность** | **Художественно-творческая изобразительная деятельность** |
| **1** | 1.О материалах.  2.Организация рабочего места при работе с разными материалами (с помощью учителя)  3.Об инструментах и приспособлениях.  4.О правилах пользования инструментами. | 1.Художественно-графические и природные материалы.  2. Краски натуральные и искусственные. Виды рисовальной бумаги  3. Самостоятельная организация рабочего места |
| **2** | 1.О конструкции.  2.Основы экономических знаний | 1.Основы композиции  2.Представление о линейной перспективе  3.Колорит |
| **3** | Компоненты технологии   * разметка сгибанием * разделение заготовки на части * соединение деталей * отделка * сушка изделия под прессом | Компоненты изобразительной деятельности   * способы получения цветового спектра * основные цвета солнечного спектра * смешивание главных цветов красок для получения составных цветов |
| **4** | Профессии родителей | О профессиях – театральный художник, костюмер |
| **5** | Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах: Гжель, Хохлома, Жостово | Жанровое многообразие.  Рисунок, живопись, иллюстрация, узор. |

**Результаты обучения и развития учащихся**

К концу учебного года учащиеся *должны иметь представление об эстетических понятиях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По трудовой деятельности* ***должны знать:***

* виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
* неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы;
* о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе.

***Должны уметь:***

* самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей
* *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток №10, тонкой веревочки;

*По художественно-творческой изобразительной деятельности* ***должны знать:***

* названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

***Должны уметь:***

* смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

***Количество часов на изучение программы***  34

***Количество часов в неделю*** 1

***Рабочая программа по технологии создана на основе:***

* федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
* в соответствии с примерной программой образовательной системы «Школа 2100».

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Список литературы для обучающихся:**

* «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»). 2 класс О.А.Куревина, Е.А.Лутцева – М.: Баласс, 2012
* Рабочая тетрадь к учебнику «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»). 2 класс Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012

**Методические пособия для учителя:**

Технология. 1 – 2 классы. Методические рекомендации для учителя. Е.А.Лутцева – М.: Баласс,

2012. – 128 с.

**Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:**

* Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2011. – 432с. - (Образовательная система «Школа 2100»);
* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2011 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.);
* Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)

**Календарно – тематическое планирование учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Планируемые результаты | | **Возможные виды деятельности учащихся** | **Дата** |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| **Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности).**  **Основы культуры труда, самообслуживания – 6 часов** | | | | *Наблюдать* связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. *Сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, *понимать* особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности |  |
| **1** | Рукотворный мир как результат труда человека | ***Иметь*** *представление об эстетических понятиях*: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.  *По художественно-творческой изобразительной деятельности:*  ***Знать*** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных.  ***Уметь:*** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. | **Познавательные**   1. *Общеучебные:*  * поиск необходимой информации; * произвольное построение речевого высказывания;  1. *Логические:*  * анализ; * синтез; * классификация объектов.   **Коммуникативные**   * умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; * владение монологической и диалогической речью.   **Личностные**   * Самоопределение * Смыслообразование   Нравственно-этическая ориентация |  |
| **2** | Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда |  |
| **3** | Природа в художественно - практической деятельности человека | *Анализировать* предлагаемые задания: *понимать* поставленную цель, *отделять* известное от неизвестного, *прогнозировать* получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий. |  |
| **4** | Природа и техническая среда | *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов. |  |
| **5** | Дом и семья. Самообслуживание |  |
| **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты – 17 часов** | | | | | |
| **6** | Материалы, их свойства. | *По трудовой деятельности:*  ***Знать:***  – виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;  – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и  соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка);  – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;  ***Уметь:***  – *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;  ***–*** *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику. | *Регулятивные УУД:*  – *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;  –учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);  – учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;  –с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;  –*учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);  – работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).  *Познавательные УУД:*  – ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;  – добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;  – перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.  *Коммуникативные УУД:*  – донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  – слушать и понимать речь других. | *Планировать* предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.  *Организовывать* свою деятельность: *подготавливать* своё рабочее место рационально *размещать* материалы и инструменты, *соблюдать* приёмы безопасного и рационального труда; *работать* в малых группах, *осуществлять* сотрудничество, *исполнять* разные социальные роли (*уметь* *слушать* и *вступать* в диалог, *участвовать* в коллективном обсуждении, продуктивно *взаимодействовать* и *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми).  *Оценивать* результат деятельности: *проверять* изделие в действии, *корректировать* при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.  *Обобщать* (*осознавать, структурировать* и *формулировать*) то новое, что открыто и усвоено на уроке  *Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами.  *Планировать* последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. |  |
| **7** | Происхождение и использование человеком материалов. |  |
| **8** | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. |  |
| **9** | Одежда древних египтян. |  |
| **10** | Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование) | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей |  |
| **11** | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по |  |
| **12** | Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону) |  |
| **13** | Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей) |  |
| **14** | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику |  |
| **15** | Ёлочный фонарик (разметка по линейке) |  |
| **16** | Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов , последовательности практических действий и технологических операций. |  |
| **17** | Что узнали, чему научились |  |
| **Конструирование и моделирование – 11 часов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **18** | Изделие и его конструкци | ***Уметь:***  – *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;  ***–*** *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;  ***–*** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. | **Познавательные**   1. *Общеучебные:*  * осознанное, произвольное построение речевого высказывания в устной форме; * поиск и выделение необходимой информации; * рефлексия; контроль и оценка результатов деятельности.  1. *Логические*:  * анализ; * синтез; * сравнение объектов.   **Коммуникативные**   * умение слушать и вступать в диалог; * планирование учебного сотрудничества * владение диалогической и монологической речью   **Личностные**   * самоопределение * смыслообразование * нравственно-этическая ориентация   **Регулятивные**   * прогнозирование * планирование * контроль * коррекция   оценка | *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, *использовать* информационно-компьютерные технологии). |  |
| **19** | Элементарные представления о конструкции | *Сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного)  Характеризовать основные требования к изделию.  *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ  *Наблюдать* связи человека с |  |
| **20** | Конструирование и моделирование несложных объектов |  |
| **21** | Сооружения Древней Греции и Рима. Макет храма. (разметка по угольнику, макетирование) |  |
| **22** | Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка) |  |
| **23** | Посуда древней Греции (копирование) |  |
| **24** | Римские и Греческие воины (конструирование лепка) |  |
| **25** | Одежда древних римлян и греков (обработка ткани) |  |
| **26** | Макет Акрополя (конструирование, проектирование) |  |
| **27** | Изготавливаем книжку (комплексная технология) |  |
| **28** | Жилища наших предков (конструирование) |  |
| **Практика работы на компьютере – 6 часа** | | | | | |
| **29** | Знакомство с компьютером | Знать:  назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации.  Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Запуск программы. Завершение выполнения программы.  Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью.  Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере  Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).  Выполнение предложенных заданий  Правила клавиатурного письма.  Оформление текста (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца) | **Познавательные**   1. *Общеучебные:*  * выбор эффективных способов решения задач. * структурирование знаний * рефлексия  1. *Логические:*  * анализ; * синтез; * выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  1. *Постановка и решение проблемы:*  * Самостоятельное создание способов решения проблем.   **Регулятивные**   * планирование; * контроль; * оценка; * коррекция.   **Личностные**   * самоопределение   смыслообразование | *Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять):*   * материальные и информационные объекты; * инструменты материальных и информационных технологий; * элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширина и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев; * технологические свойства – способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставка текстов. |  |
| **30** | Запуск программ |  |
| **31** | Клавиатура. Общее представление. |  |
| **32** | Работа с информацией |  |
| **33** | Компьютерное письмо |  |
| **34** | **Оформление текста.** |  |