**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

 **«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Орска»**

«Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Зам.директора по УВР Директор школы

Алексеева М.В. Елисеева Н.С. Югова И.В.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая программа**

**по технологии**

**для 2 класса**

**(по программе «Школа 2100» авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, 34 часа)**

**срок действия 2013 – 2014 учебный год**

**Составила:** Алексеева Марина Васильевна учитель начальной школы высшей категории

**I. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

* формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
* формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
* общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
* формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
* развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
* формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
* развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
* формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических − текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
* ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания,*являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Технология» является составной частью образовательной модели «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием эстетической компоненты личности в процессе деятельностного освоения мира. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

***Математика*** – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

***Окружающий мир*** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

***Родной язык*** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

***Литературное чтение*** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

***Изобразительное искусство*** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

Курс состоит из ряда блоков. Основополагающим является **культурологический** блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются. Второй блок − **изобразительный**. В нём эстетический контекст находит своё выражение в художественно-изобразительной деятельности. Третий блок − **технико-технологический**. Здесь основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметно-деятельностном содержании.

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и художественного творчества.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям − эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность, а также целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актёрские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приёмов изобразительной деятельности; в) основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом *качественного* выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приёмы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

Предлагаемые в курсе «Технология» *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Особое внимание уделяется вопросу **контроля образовательных результатов,** оценке деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» является формирование следующих умений:

-оцениватьжизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можнооценить как хорошие или плохие;

-называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

-самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

-в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

-с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

-слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях:эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметьреализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

По трудовой (технико-технологической) деятельности: **знать**

-виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;

-конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;

названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

-технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

-способы разметки: сгибанием, по шаблону;

-способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;

-виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;

 **уметь** под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.

**Уметь** реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Для работы учащимся необходимы:

-индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться − трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

-простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем и с красками, подставка для кистей, коробочки для мелочи;

-несложные инструменты для некоторых работ, предусмотренных в авторских учебно-методических комплектах (например, ручки старых кистей, палочки и пр.).

-материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), фольга, калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер, наборы «Конструктор»;

-специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки

**Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):**

**Эстетические понятия**

**Эстетическое в жизни и в искусстве**

Категории прекрасного, трагического, комического, возвышенного

  **Основы композиции**

Соотношение всех компонентов в произведении искусства

* движение – основа материи и форма ее существования
* жанры: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет
* правда и правдоподобие

 **Из истории развития искусства**

* искусство Египта и Античности – утилитарное и эстетическое его назначение

**Эстетический контекст**

* прекрасное в природе, человеке, труде
* композиция в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, театре, литературе, музыке
* настроение в искусстве
* колорит
* движение, подражание, статика
* мир природы и природный материал
* синкретичность (неразрывность) в развитии искусства

Содержание трудовой и художественно-творческой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Трудовая деятельность** | **Художественно-творческая изобразительная деятельность** |
| **1** | 1.О материалах. 2.Организация рабочего места при работе с разными материалами (с помощью учителя)3.Об инструментах и приспособлениях.4.О правилах пользования инструментами.  | 1.Художественно-графические и природные материалы.2. Краски натуральные и искусственные. Виды рисовальной бумаги3. Самостоятельная организация рабочего места |
| **2** | 1.О конструкции.2.Основы экономических знаний | 1.Основы композиции2.Представление о линейной перспективе3.Колорит |
| **3** | Компоненты технологии* разметка сгибанием
* разделение заготовки на части
* соединение деталей
* отделка
* сушка изделия под прессом
 | Компоненты изобразительной деятельности* способы получения цветового спектра
* основные цвета солнечного спектра
* смешивание главных цветов красок для получения составных цветов
 |
| **4** | Профессии родителей | О профессиях – театральный художник, костюмер |
| **5** | Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах: Гжель, Хохлома, Жостово | Жанровое многообразие.Рисунок, живопись, иллюстрация, узор. |

**Результаты обучения и развития учащихся**

К концу учебного года учащиеся *должны иметь представление об эстетических понятиях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По трудовой деятельности* ***должны знать:***

* виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
* неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы;
* о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе.

***Должны уметь:***

* самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей
* *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток №10, тонкой веревочки;

*По художественно-творческой изобразительной деятельности* ***должны знать:***

* названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

***Должны уметь:***

* смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

***Количество часов на изучение программы***  34

***Количество часов в неделю*** 1

***Рабочая программа по технологии создана на основе:***

* федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
* в соответствии с примерной программой образовательной системы «Школа 2100».

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Список литературы для обучающихся:**

* «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»). 2 класс О.А.Куревина, Е.А.Лутцева – М.: Баласс, 2012
* Рабочая тетрадь к учебнику «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»). 2 класс Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012

 **Методические пособия для учителя:**

 Технология. 1 – 2 классы. Методические рекомендации для учителя. Е.А.Лутцева – М.: Баласс,

2012. – 128 с.

 **Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:**

* Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2011. – 432с. - (Образовательная система «Школа 2100»);
* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2011 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.);
* Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)

**Календарно – тематическое планирование учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Планируемые результаты | **Возможные виды деятельности учащихся** | **Дата** |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| **Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности).** **Основы культуры труда, самообслуживания – 6 часов** | *Наблюдать* связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. *Сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, *понимать* особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности |  |
| **1** |  Рукотворный мир как результат труда человека | ***Иметь*** *представление об эстетических понятиях*: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.*По художественно-творческой изобразительной деятельности:****Знать*** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных.***Уметь:*** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. | **Познавательные**1. *Общеучебные:*
* поиск необходимой информации;
* произвольное построение речевого высказывания;
1. *Логические:*
* анализ;
* синтез;
* классификация объектов.

 **Коммуникативные*** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
* владение монологической и диалогической речью.

**Личностные*** Самоопределение
* Смыслообразование

Нравственно-этическая ориентация |  |
| **2** |  Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда |  |
| **3** |  Природа в художественно - практической деятельности человека | *Анализировать* предлагаемые задания: *понимать* поставленную цель, *отделять* известное от неизвестного, *прогнозировать* получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий. |  |
| **4** | Природа и техническая среда | *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов. |  |
| **5** | Дом и семья. Самообслуживание |  |
| **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты – 17 часов** |
| **6** | Материалы, их свойства. | *По трудовой деятельности:****Знать:***– виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;– неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка);– о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;***Уметь:***– *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;***–*** *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику. | *Регулятивные УУД:*– *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;–учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);– учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;–с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;–*учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);– работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).*Познавательные УУД:*– ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;– добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;– перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.*Коммуникативные УУД:*– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);– слушать и понимать речь других. | *Планировать* предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.*Организовывать* свою деятельность: *подготавливать* своё рабочее место рационально *размещать* материалы и инструменты, *соблюдать* приёмы безопасного и рационального труда; *работать* в малых группах, *осуществлять* сотрудничество, *исполнять* разные социальные роли (*уметь* *слушать* и *вступать* в диалог, *участвовать* в коллективном обсуждении, продуктивно *взаимодействовать* и *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми).*Оценивать* результат деятельности: *проверять* изделие в действии, *корректировать* при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.*Обобщать* (*осознавать, структурировать* и *формулировать*) то новое, что открыто и усвоено на уроке*Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами.*Планировать* последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. |  |
| **7** | Происхождение и использование человеком материалов. |  |
| **8** | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. |  |
| **9** | Одежда древних египтян.  |  |
| **10** | Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование) | *Знать* виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.*Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей |  |
| **11** | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по |  |
| **12** | Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону) |  |
| **13** | Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей) |  |
| **14** | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. | *Знать* виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.*Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику |  |
| **15** | Ёлочный фонарик (разметка по линейке) |  |
| **16** | Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов , последовательности практических действий и технологических операций.  |  |
| **17** | Что узнали, чему научились |  |
| **Конструирование и моделирование – 11 часов** |
|  |  |  |  |  |  |
| **18** | Изделие и его конструкци | ***Уметь:***– *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;***–*** *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;***–*** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. | **Познавательные**1. *Общеучебные:*
* осознанное, произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
* поиск и выделение необходимой информации;
* рефлексия; контроль и оценка результатов деятельности.
1. *Логические*:
* анализ;
* синтез;
* сравнение объектов.

**Коммуникативные*** умение слушать и вступать в диалог;
* планирование учебного сотрудничества
* владение диалогической и монологической речью

**Личностные*** самоопределение
* смыслообразование
* нравственно-этическая ориентация

**Регулятивные*** прогнозирование
* планирование
* контроль
* коррекция

оценка | *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, *использовать* информационно-компьютерные технологии). |  |
| **19** | Элементарные представления о конструкции | *Сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.*Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного)Характеризовать основные требования к изделию.*Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ*Наблюдать* связи человека с  |  |
| **20** | Конструирование и моделирование несложных объектов |  |
| **21** | Сооружения Древней Греции и Рима. Макет храма. (разметка по угольнику, макетирование) |  |
| **22** | Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка) |  |
| **23** | Посуда древней Греции (копирование) |  |
| **24** | Римские и Греческие воины (конструирование лепка) |  |
| **25** | Одежда древних римлян и греков (обработка ткани) |  |
| **26** | Макет Акрополя (конструирование, проектирование) |  |
| **27** | Изготавливаем книжку (комплексная технология) |  |
| **28** | Жилища наших предков (конструирование) |  |
| **Практика работы на компьютере – 6 часа** |
| **29** | Знакомство с компьютером | Знать:назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации.Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Запуск программы. Завершение выполнения программы.Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью.Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютереПростые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).Выполнение предложенных заданийПравила клавиатурного письма.Оформление текста (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца) | **Познавательные**1. *Общеучебные:*
* выбор эффективных способов решения задач.
* структурирование знаний
* рефлексия
1. *Логические:*
* анализ;
* синтез;
* выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
1. *Постановка и решение проблемы:*
* Самостоятельное создание способов решения проблем.

**Регулятивные*** планирование;
* контроль;
* оценка;
* коррекция.

**Личностные*** самоопределение

смыслообразование | *Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять):** материальные и информационные объекты;
* инструменты материальных и информационных технологий;
* элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширина и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев;
* технологические свойства – способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставка текстов.
 |  |
| **30** | Запуск программ |  |
| **31** | Клавиатура. Общее представление. |  |
| **32** | Работа с информацией |  |
| **33** | Компьютерное письмо |  |
| **34** | **Оформление текста.** |  |